

DOSSIER DE PRESSE

& Introduction au projet scientifique et culturel

Musée Vodou- Le château d'eau, Strasbourg

Collection ARBOGAST

Exposition permanente « Vodou : l'art de voir autrement »

Initiateurs/collectionneurs/propriétaires :

Marie-Luce et Marc Arbogast

Directeur de la programmation scientifique et culturelle :

Bernard Müller

Commissaire : Nanette Jacomijn Snoep

Coordination : Aude Bertrand

Architecte : Michel Moretti

www.musee-vodou.fr

info@le-chateau-d-eau.com



*Bienvenue, Wezon,
Wilkommen, Ẹ ku abọ,
Welcome, Bemvindo*

Le Musée Vodou est situé au 4, route de Koengishoffen 67000 Strasbourg.
Information : info@le-chateau-d-eau.com

Lancement le 28 novembre à 18H30

A partir du 29 novembre 2013

Visites uniquement sur réservation : visites@le-chateau-d-eau.com
Téléphone de réservation : 06 01 22 12 53.

PHOTOGRAPHIES SUR DEMANDE

Lancement du premier musée consacré au Vodou africain au monde

Le 28 novembre 2013 un nouvel espace culturel verra le jour à Strasbourg. Original et insolite, le Musée Vodou ouvrira ses portes dans l'ancien et intrigant château d'eau (1878, inscrit sur la liste du patrimoine) sis au 4, rue de Koenigshoffen à proximité de la gare de Strasbourg.

Le Musée Vodou est une initiative privée. Elle revient à Marie-Luce et Marc Arbogast qui souhaitent ainsi faire découvrir des cultures africaines mal connues, par le biais d'une collection exceptionnelle. Il s'agit du premier musée consacré au Vodou africain au monde.

Le public y découvrira des objets liés aux cultes des divinités Vodou d'Afrique de l'ouest ainsi que des objets utilisés dans des pratiques religieuses: divination, culte des ancêtres, sorcellerie et nombre de cérémonies liées aux étapes de la vie (naissance, mariage, initiation, mort). Une scénographie sensible, conçue par la conservatrice et commissaire d'exposition Nanette Jacomijn Snoep, met en lumière la plastique de ce type d'objets aux contours indécis, faits de bric et de broc, présentés dans une mise en scène théâtrale marquée par la présence des restes des cuves de ce bâtiment, haut-lieu du passé industriel. La dramatique du parcours, d'un rebond esthétique à l'autre, fait la part belle aux ressorts magiques, contribuant à lever un bout de voile sur les cultures de ces régions.

Autour de l'exposition permanente, présentant une sélection de 220 objets parmi le millier que compte la collection, se développe une programmation créative et originale imaginée par Bernard Müller, ethnologue. Les activités muséales sont gérées par une association à but non lucratif.

Le Musée Vodou propose des formules à la carte, invitant ses publics à composer leur visite, sur mesure. Le public pourra participer à des conférences, ateliers thématiques, programmes pédagogiques, et spectacles inédits (visites contées, dansées et musicales sur réservation). Ce concept muséal original, s'adresse néanmoins au grand-public : individuel ou en groupe, enfants, adolescents ou adultes, écoles, universités ou entreprises s'y retrouveront. Le musée est géré par une équipe de professionnels et de spécialistes de l'Afrique de l'ouest, en lien avec des partenaires africains.

Des activités sont spécialement conçues pour les entreprises : séminaires, formations, événements de communication, tourisme d'affaire, location de salle, etc.

Note d'intention de l'exposition permanente

« Vodou : l'art de voir autrement »

Hamlet : Ne voyez-vous rien là ?

La Reine : Rien du tout ; pourtant, tout ce qui est, je le vois.

William Shakespeare, *Hamlet*, acte III, scène IV

On dit en Afrique de l'Ouest que le vodou n'est pas ce qu'on voit et ce qui apparaît, mais qu'il est essentiellement fait de ce qu'on ne voit pas. Il faut alors apprendre à voir autrement, apprendre à regarder autrement les objets que l'on est habitué de voir, regarder différemment le monde ordinaire. ... lire à l'envers afin de comprendre que derrière ces choses énigmatiques qui échappent souvent à notre compréhension immédiate se cachent d'autres manières de penser, d'autres façons d'appréhender la vie, le malheur, la mort et notre destin.

Car en effet, dans le vodou, la mort violente ou soudaine, les maladies, les catastrophes naturelles ou encore les drames personnels sont considérés comme les manifestations de puissances invisibles que l'on appelle les dieux vodous : Legba, le dieu messager qui aime semer des troubles, Ifa le dieu du destin et de la divination, le colérique dieu Hébiéso, dieu de la Foudre, Sakpata, dieu de la terre, Mami Wata, la belle déesse frivole de la mer... Les dieux et déesses sont nombreux à qui on s'adresse : il faut leur dédier des cérémonies et faire des offrandes, les habiter à travers des transes, leur chanter, les nourrir... En somme, contrairement aux religions dites monothéistes, ces dieux sont bien plus humains et à double face.

Les objets qui les habitent, ces *choses-dieux* qui permettent de matérialiser ces puissances invisibles, sont ici exposés à la manière d'œuvres d'art, sans figer le sens et en favorisant la multiplication des appropriations et interprétations. Telle est la transformation qu'ils ont subie depuis le lieu de leur collecte et le moment où ils ont été posés dans les vitrines du Chatodo où ils connaissent un sort pour le moins curieux. Cette destinée est partagée par de nombreux objets sacrés arrivés dans nos musées occidentaux, objets culturels vivants en Afrique de l'Ouest, mais aussi en Occident grâce aux migrations contemporaines.

Cette exposition souhaite mettre en lumière la richesse de cette religion... la subtilité de cette spiritualité... la complexité d'une culture... Il s'agit d'exposer une autre manière de voir le monde, ... de révéler une incroyable créativité... et d'attirer votre attention sur la force que ces objets dégagent. Objets aux matières précieuses, formes humbles, objets personnels, paroles tissées, enveloppées et enduites sous des couches sacrificielles, objets d'histoires, regardez les et laissez-vous surprendre par la force des choses.

Nanette Jacomijn Snoep

Commissaire de l'exposition *Vodou : l'art de voir autrement*



N° INV.: 0016A - Sculpture anthropomorphe, Gabara, Togo

Figurine féminine portant une chainette de perles rouges ayant appartenu à la personne qui a fait cet objet propitiatoire : bois, métal, plume, cordes, perles, tissus, herbes, pigment bleus, sang séché et autres matières sacrificielles.



N° INV. : 0207A - Sac protecteur, Vakpo, Togo

Sac placé sous les toits afin de repousser le mauvais œil : toile, platine avec chien de fusil et d'un élément d'articulation de parasol : cauris, billes, graines, « pierre de foudre » et herbes non identifiées.



N° INV. : 0007A - Sculpture amorphe, Ewé, Togo

Cocon contenant une figurine en bois enveloppée d'herbes contenus dans un lange serré : bois, tissu, pigments, kaolin, sang séché et matières sacrificielles.



N° INV. : 0385C - Sculpture anthropomorphe, Ifa/Orunmila, Nago, Bénin

Statuette représentant la divinité de la divination. Il est placé sur le rebord de la tablette sur laquelle l'oracle est consulté : bois, noix de palmiste et corde.

Notes sur le programme

Le musée propose des formules à la carte, invitant le public à composer sa visite « sur mesure ».

Selon ses envies, que la visite soit individuelle, en famille ou en groupe, le public pourra y participer à une visite conférence avec un spécialiste, une visite contée, une déambulation musicale, etc.

Le musée s'adresse à un public familial. Certaines activités seront orientées vers des cibles plus spécifiques (Enfants et scolaires, collectionneurs et amateurs d'arts africains, publics de l'art contemporain, etc.).

Des animations, stages, ateliers, formation et master classes seront bientôt proposés. Artistes, écrivains, cinéastes, prêtres/adeptes ou chercheurs interviendront ponctuellement dans le cycle de conférences. Dès 2014, le pôle scientifique développera des recherches sur les cultures africaines contemporaines, et notamment sur la place qu'y occupent les traditions du vodou. Il s'agit de valoriser les pratiques traditionnelles et de favoriser leur adaptation moderne. Le musée propose des voyages de découvertes en Afrique ainsi qu'en Europe, selon le calendrier des activités culturelles (fêtes traditionnelles, festivals, expositions, etc.)

Pour les scolaires, un projet pédagogique est en cours d'expérimentation.

Le Château d'eau – musée vodou aussi produit des livres, des jeux, des films, etc. ainsi que des installations d'art contemporains inédites.



Kelessi*

Autel

A partir de sa souche togolaise, cet autel a été créé à Saint-Michel sur Orge en avril 2012 avant d'être exposé comme fétiche activé dans l'exposition « Maîtres du désordre » à Paris, Bonn puis Madrid et d'élire enfin domicile à Strasbourg.

Le prêtre Azé Kokovivina qui a la charge de ce fétiche l'appelle sa « fée du jour » (kel : le jour, si : épouse) et souhaite résolument placer sa force au service du bien. Il l'a fait éprise de justice et très empressée à redresser les torts d'ici bas, c'est une sorte d'ange gardien. Azé prévient toutefois qu'il existe un « effet de miroir » : Kelessi aurait le pouvoir de renvoyer les sorts à l'envoyeur, en décuplant leur intensité. Elle est gardée par Akpacho, une entité mâle sensée contrôler les emportements de Kelessi, toujours bouillonnante. Kelessi consomme de l'huile de palme et des alcools importés, surtout du Gin.

Ce fétiche est le réceptacle de plusieurs forces. Il s'enrichit progressivement : à sa naissance, la « fée du jour » ne dépassait pas la taille d'un plat arrondi rempli d'une pyramide de riz. Ce sont les nombreux sacrifices qu'elle a reçus qui l'ont fait grandir ainsi.

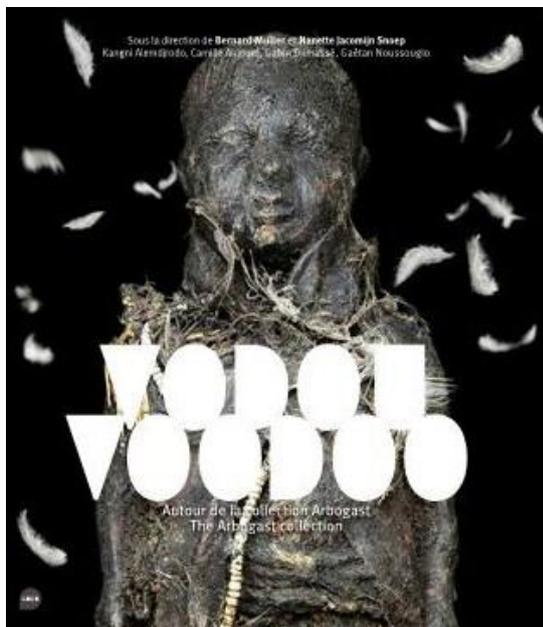
Ce fétiche est vivant et doit être rituellement entretenu afin de rester activé, et ainsi de poursuivre sa mission de protection. Il n'existe pas d'autre fétiche de ce type dans le monde, en dehors de l'Afrique.

* on rencontre aussi les orthographes kenlesi, kennesi, Kinninsi ou encore Kénoussi

Quelques clés

- Des objets de culte : les objets présentés dans l'exposition « Regarder autrement » servent dans des cultes vodous d'Afrique. Ils sont utilisés dans des pratiques religieuses, le culte des ancêtres, la médecine traditionnelle, la divination, la sorcellerie et nombre de cérémonies liées aux grandes étapes de la vie comme la naissance, le baptême, le mariage, l'initiation, la mort ou les aléas de la pérégrination des âmes.
- Le vodou d'Afrique : ces objets viennent d'Afrique. Ils ont été fabriqués par les habitants des sociétés côtières du golfe de Guinée : Nigeria, Bénin, Togo et Nigéria. Ainsi, leur homogénéité plastique - à l'exception d'une dizaine d'objets - tient à ce que les objets proviennent principalement de l'ensemble aja-fon, regroupant une multitude de sociétés dont les habitants parlent des langues voisines comme l'éwé, le fon ou le ouatchi (hormis le yorouba, holli ou nago) et se partagent un univers culturel auquel le public recevra les moyens de médiation pour y accéder.
- Une variété de sens et de fonctions : les gens appellent ces objets des asen, atinmeso, bochio, atingo, djoca, ebo ou encore des « grigris » et des « fétiches ». Ils portent en eux des attributs des divinités vodous dont la liste infinie pourrait commencer par Mawu, puis Legba, Afan, Hébiéso, Skapaté, Dan, Aguin Mami Wata ou encore Toxosu, Mami Wata, Adzevodou, Agbui, Sovi, Gorovodou, Sogbo, Ana, Tchamba, Gun, Venavi, Togbezikpé, Tron ou Nyigblin... etc. (l'orthographe privilégiée ici est éwé)
- Une datation difficile : ces objets ont été collectés dans la deuxième moitié du 20^{ième} siècle, ces objets sont néanmoins très difficiles à dater car leur fabrication répond à un double principe d'accumulation et de recyclage. Un objet collecté récemment peut donc contenir une « souche » qui elle remonte à plusieurs générations. Parfois très ancien, le vodou n'est pas pratique primitive, au sens où elle est aussi éloignée des premiers hommes que la magie de la télévision, à laquelle s'adonne certains. Le vodou s'est sans doute constitué dans la forme que nous lui connaissons aujourd'hui à la fin du 17^{ième} siècle, en reprenant des pratiques déjà existantes. Originellement rural, aujourd'hui, il continue à se développer en ville, malgré l'impact d'autres religions, notamment le christianisme et l'islam.
- Vodou ? Le terme de « vodou » s'écrit « vaudou » en Haïti, « voodoo » en Amérique du Nord ou encore « vodoun » au Bénin et désigne de fait des pratiques différentes qui ont évoluées autrement dans d'autres contextes. La vaudou haïtien n'est pas identique au vodoun béninois, ni au vodou togolais, et encore moins au voodoo de Louisiane.
- Des ex-votos : quand ce n'est pas pour honorer un dieu et qu'on les rencontres sur des autels dédiés, ces objets sont confectionnés dans des buts bien précis qui touchent à la protection et/ou à la résolution de malheurs et d'infortunes diverses. A la manière d'ex-voto, c'est dans la vie quotidienne qu'ils prennent leur sens, afin de rendre l'existence meilleure. Chargé d'une mission, dont la teneur en parole est tenue par des ficelles, des pieux ou des cadenas, chargé d'espoir, repu de matières sacrificielles, l'objet s'élabore dans un étonnant dialogue entre les hommes et les dieux, permettant aux uns d'agir sur les autres, liant fatalement leurs destins.
- Plus qu'une religion, le vodou est un art de vivre, une façon de se montrer sensible aux forces dans lesquelles nous vivons, dans le respect des ancêtres et de tous ceux qui ont vécu avant nous. Au fond, cette « logique » du Vodou est accessible à tous et le sens d'un musée comme celui-ci est de se donner les moyens de le comprendre.

à noter



Art contemporain

Installation vidéo « RE-ANIMISM », réalisée par Agniet Snoep, à partir d'une sélection de la collection Arbogast spécialement pour le Musée Vodou. www.agnietsnoep.nl

Catalogue

Le livre Vodou. Autour de la collection Arbogast, sous la direction de Bernard Müller et Nanette Jacomijn Snoep. Avec Kangni Alemjdjrodo, Camille Amouro, Gabin Djimassé, Gaétan Nousouglo. Ce beau-livre richement illustré se veut un état des lieux sur le vodou et propose à ce titre plusieurs articles complémentaires d'auteurs béninois et togolais. Un ouvrage bilingue français/anglais, Editions LOCO, Format 24 x 28 cm, 272 pages, avec plus de 200 reproductions en quadrichromie. <http://www.editionsloco.com/Vodou-voodoo>

Prix public : **45 euros**

Film

Sur la piste du vaudou relate le voyage qu'ont fait au Togo et au Bénin Marc Arbogast et Bernard Muller afin de mieux comprendre les fétiches qui composent la collection. Ce film, réalisé par David Arnold, est une production BIX FILMS. Il a été diffusé sur FR 3 Alsace le 30 novembre 2013. Le DVD de Sur la piste du vaudou est vendu au musée et sur le site www.bixfilms.fr

Prix public : **15 euros**